

## **TWMS Umsetzung in der Diamanten School**

Joe Gibson, Statped, Diamanten School für SchülerInnen mit angeborener Taubblindheit, Oslo.



# Überblick

- ▶ Überblick über das Schulprojekt
- ▶ Überlegungen zur Fertigstellung der Skala
- ▶ Überlegungen zum Feedback an die Mitarbeiterteams
- ▶ Fragen zur Erstellung von Berichten

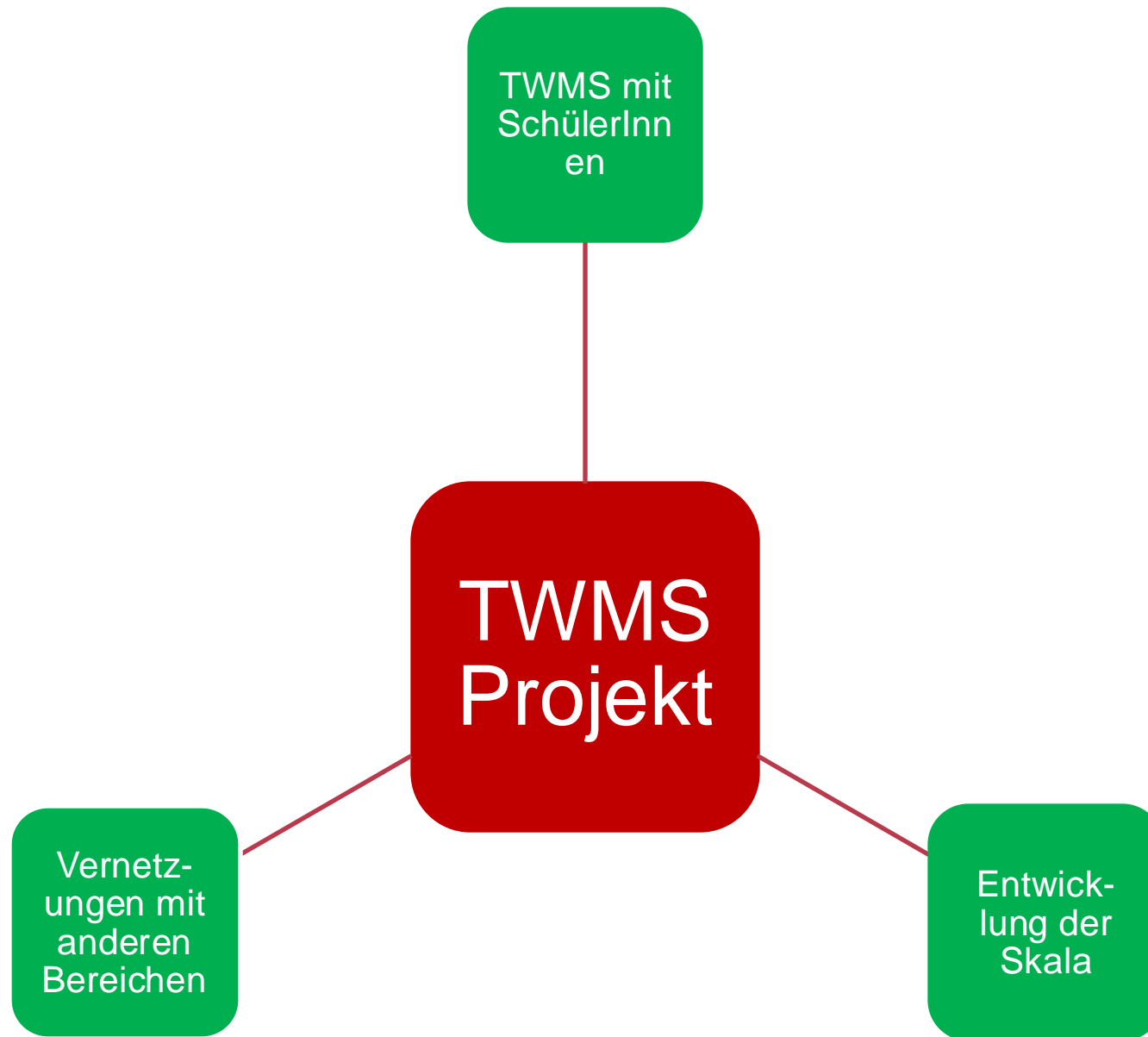
Wir sind eine  
Schule, wo Lernen  
das Ziel ist.

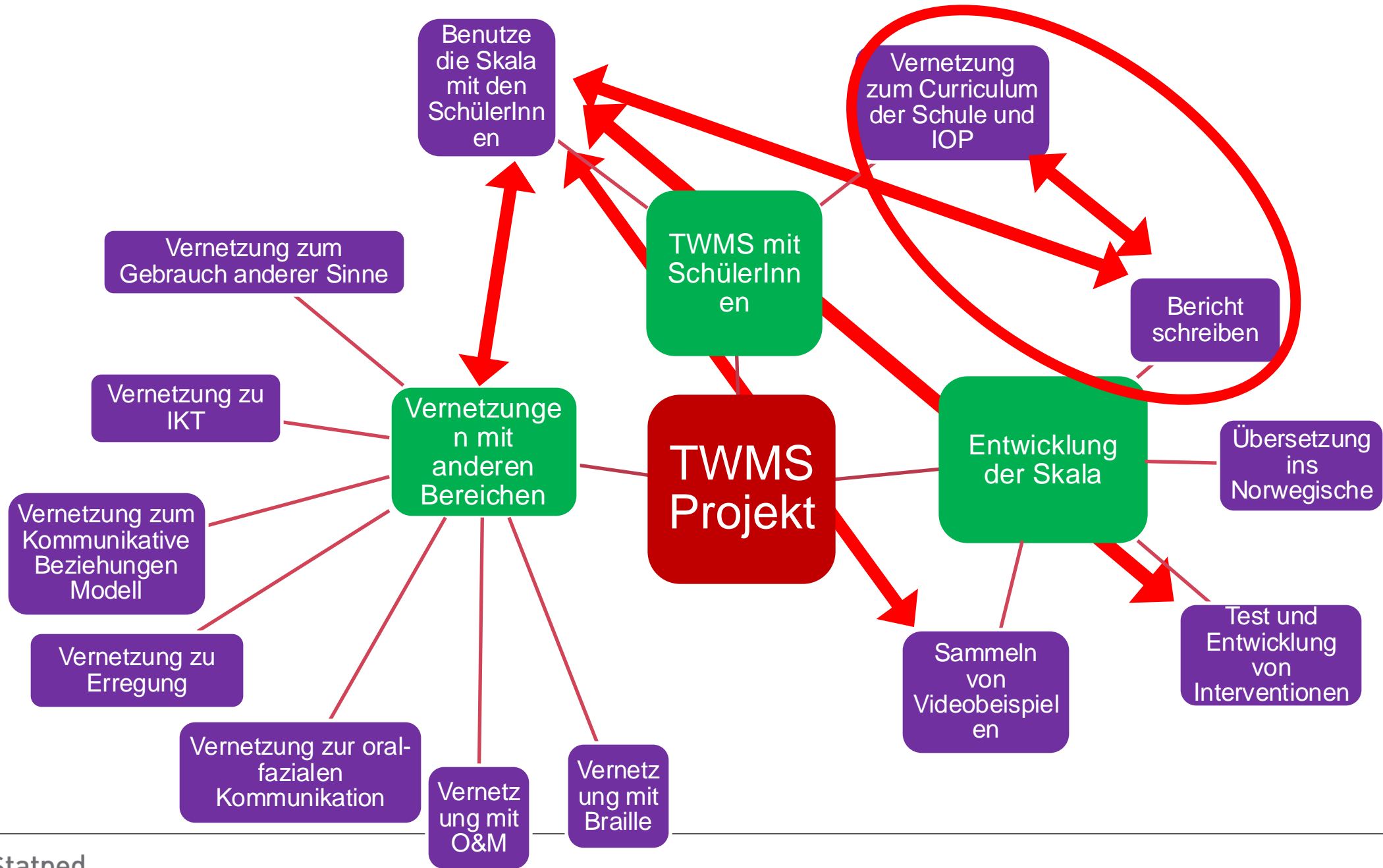
Das  
Arbeitsgedächtnis ist  
ein essenzieller Teil  
von Lernen

Unsere  
SchülerInnen  
arbeiten  
hauptsächlich in der  
taktilen Modalität.

**taktiler  
Arbeits-  
gedächtnis  
ist der  
Schlüssel**

# TWMS Projekt an der Diamanten school





# Sehr verschiedene Vorgehensweisen/ Prozesse

- ▶ Fall eins (Kurs für Supervisoren)
  - ▶ Wir haben uns den Film zusammen mit einem anderen Teilnehmer des Supervisor-Kurses angesehen und dann unsere Bewertungen verglichen und einen Konsens erzielt.
- ▶ Fall zwei (nicht üblich)
  - ▶ Jude, Anne Nafstad und ich sahen uns einen Film an und gingen die Skala gemeinsam durch. Ich habe geschrieben, während Jude und Anne kommentiert haben.
- ▶ Fall drei
  - ▶ Der zuständige Lehrer und ich haben die Skala gemeinsam ausgefüllt.
- ▶ Fall vier
  - ▶ Ich habe die Skala allein ausgefüllt und mich dann mit dem zuständigen Lehrer getroffen.

# Aktuelle Vorgehensweise/ Prozess

1. Ich sehe mir den Film an und mache mir Notizen zur Skala.
2. Ich schaue gemeinsam mit dem zuständigen Lehrer und/oder anderen Lehrkräften (die im Video zu sehen sind) und ergänze meine Skala.
3. Ich präsentiere den Film dem gesamten Lehrerteam, um Feedback zu erhalten. So erhalten wir eine gemeinsame Skala.
4. Wir diskutieren weiteres Filmen oder Interventionsstrategien mit dem Team.

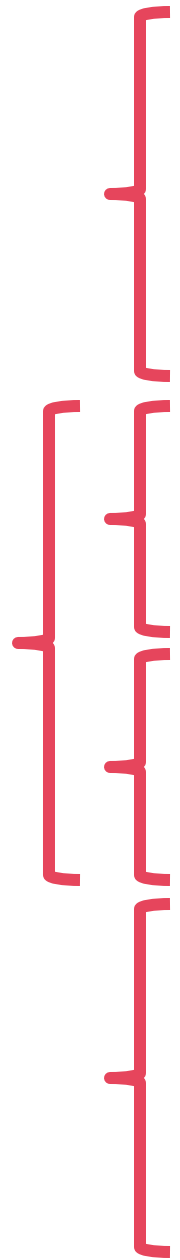
**Was ist eure Vorgehensweise?**



# Idee (Taktik) zur Vervollständigung der Skala

- ▶ Muster oder Zusammenlegung von Items, die die Bewertung erleichtern
  - ▶ 1,2 & 3
  - ▶ 4 & 5
  - ▶ 6 & 7
  - ▶ 8, 9 & 10

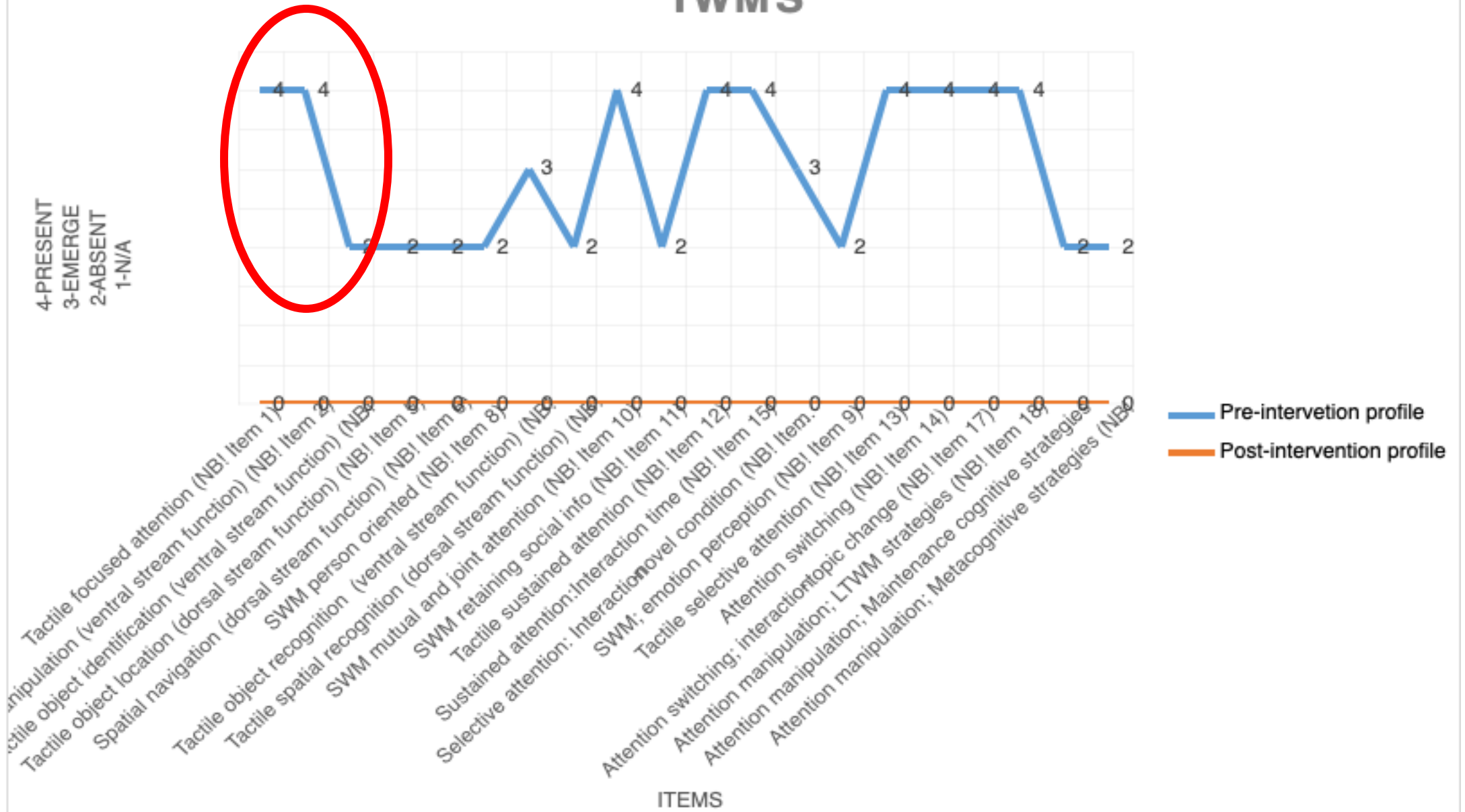
| Items  | Behavioral descriptions   | Domains           |
|--|---|-------------------|
| 1) Uses active touch and motion to direct focus of attention towards an object of interest   | Tactile focused attention   | <b>ENCODE</b>     |
| 2) Uses active touch and motion in systematic exploration of an object of interest   | Object manipulation (ventral stream function)   | <b>ENCODE</b>     |
| 3) Uses active touch and motion to identify similarities or differences among objects  | Tactile object identification: similarities/differences; classifying/categorizing (ventral stream function) | <b>ENCODE</b>     |
| 4) Uses active touch and motion in a purposeful manner to recognize objects in the vicinity  | Tactile object recognition; retaining task-relevant information (ventral stream function)                   | <b>MAINTAIN</b>   |
| 5) Uses active touch and motion to identify an object in the immediate surrounding   | Tactile object location (dorsal stream function)  | <b>ENCODE</b>     |
| 6) Uses active touch and motion to locate a place when navigating within an environment  | Tactile spatial reasoning: spatial navigation   | <b>ENCODE</b>     |
| 7) Uses active touch and motion in a purposeful manner to recognize spatial relations among objects and locations                          | Tactile spatial recognition: retaining task-relevant information (dorsal stream function)                   | <b>MAINTAIN</b>   |
| 8) Uses active touch and body movements to intentionally explore and interact with the interaction partner during close bodily contact     | Social working memory: person oriented  | <b>ENCODE</b>     |
| 9) Uses active touch and motion to capture the emotionally triggered bodily signals or reactions of the partner                            | Social working memory: emotion perception   | <b>MANIPULATE</b> |
| 10) Uses active touch and motion to explore an object together with the interaction partner while displaying behaviors of social attention | Social working memory – mutual and joint attention  | <b>MAINTAIN</b>   |



# Feedback geben

- ▶ Arbeit mit den Teams– wie man Feedback präsentiert
  - ▶ Denkt weniger «Wo sind die Lücken, die wir beheben können?» sondern eher «Dieser Film hat item X nicht gezeigt».
    - ▶ Glauben wir, dass er/sie item X machen kann?
    - ▶ Welche Aktivitäten können wir anbieten um dies zu zeigen?»
  - ▶ **Dieser Prozess reicht manchmal schon aus, um über den Unterricht auf eine taktile Weise nachzudenken.**
  - ▶ **Es gibt oft einfache Lösungen.**

# TWMS



# Erstellung von Berichten

- ▶ Was sollte in einem Bericht stehen?
  - ▶ Wie unterscheidet sich dies je nach Zielgruppe (Eltern, Berater, Lehrer, Psychologen usw.)?
  - ▶ Welche Informationen sollten in jedem Bericht enthalten sein?

- ▶ Wir haben jetzt eine strukturiertere Möglichkeit, über den taktilen Sinn nachzudenken.
- ▶ Wir können die Skala mit verschiedenen Gruppen und Zielen verwenden.
  - ▶ Lernziele setzen
  - ▶ kognitives Potenzial entdecken
  - ▶ Identifikationsprozess
  - ▶ Übergänge unterstützen.

Joseph.william.gibson@statped.no

 [statped.no](http://statped.no)

 [facebook.com/statped](https://facebook.com/statped)

 [twitter.com/statped](https://twitter.com/statped)